



法國新銳建築師Florent Nédélec 建築新世代的創意主張

我們總是期望台灣的城市樣貌能更美一點，集合大樓究竟還能有什麼樣的詮釋方式？
透過來自紐約的法籍新銳建築師Florent Nédélec，我們看見了東西方交會下的設計思維。

文 | 廖淑鳳 攝影 | Thomas K. 圖片提供 | Florent Nédélec Architecture



2 圖片提供©Florent Nédélec Architecture



3 圖片提供©Florent Nédélec Architecture

1.針對台中Taiwan Tower的概念設計。2.為海南島所設計的度假中心，強調建築與自然的和諧，運用石頭、木頭等材料為主要設計。3.香港中環的精品酒店The Jervois，35層樓高的設計係以幾何的概念為軸。

隨著人們動態的生活方式逐漸改變了城市的紋理與樣貌，那麼，對我們而言，一座座看似平板的景觀，是否有更多美的可能，打破以往集合住宅的演繹方式？尤其，住宅與人們的生活息息相關，反映了真實的場景，我們如何透過新世代的設計手法，重新改變城市樣貌？

傳承大師展演當代

來自紐約的法籍新銳建築師建築師Florent Nédélec，畢業於法國建築學院與美國喬治亞理工學院碩士，結合建築與工程的背景，畢業後曾於知名建築事務所Jean Nouvel、貝聿銘與Frank Williams & Partners Architects LLP其下任職，並吸收了這三人不同的操作手法：啟蒙自普立茲克獎得主Jean Nouvel認為必須視光為一種物質的概念；而貝聿銘設計對材質、細節的研究以及紐約曼哈頓地標之父Frank Williams極簡的手法都對Florent帶來了不同的影響。因此，視其作品，總有著清晰明快，卻又展現細緻細節的特色所在。

近年來作品遍及紐約、巴黎、

莫斯科、杜拜和亞洲，Florent Nédélec專精於複雜和富有挑戰性的建築物，並在旅館、住宅、辦公室和住商混合使用的設計上有豐富的經驗。近期也受邀來台操作住宅設計，結合現代主義與東方思維，創造出不同於以往所見的住宅形式。身為一位外籍建築師，他認為台北其實擁有很多好的機會可以發揮與進步，而建築設計就是這種力量的推動力。尤其，談到建築與文化的關係，他認為建築不只是樑與柱，必須結合在地文化、尊重當地環境，讓建築闡述設計與文化之間的關係。因此他在台灣永和的第一個案子雍河院，係為27層的豪華住宅，其使用金屬板與玻璃編織的手法，賦予台灣案子不同以往的立面效果，這樣的靈感來自於東方常見的竹片編織手法，超脫建築的結構，外層是利用石材，第二層則是玻璃相互交織成有如編織般的立面，如此一來大樓輕盈與明快的線條，可保有充足的景觀，更減少了能源的使用。除此之外，Florent也在香港設計了眾多精品酒店，在地窄人稠的香港，Florent的設計不論是立面材

質的運用成形式的變幻中，帶來細緻而明快的創意載體。未來持續以奔放誠懇的態度面對每個會議與事件，更以開放的心情迎接每個城市帶來的不同視覺衝擊，期望為台灣創建出嶄新的視覺提案。



About Florent Nédélec

畢業於法國巴黎建築學院建築學碩士和美國喬治亞理工學院碩士，為法國註冊建築師（D.P.L.G.），並於紐約成立事務所，先後榮獲在歐洲和美國多項建築獎項。www.fnedelec.com